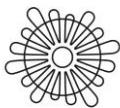




Izvedbeni plan nastave (*syllabus*<sup>1</sup>)

<b>Sastavnica</b>	Odjel za nastavničke studije u Gospiću					<b>akad. god.</b>	2024./2025.	
<b>Naziv kolegija</b>	Žanrovi u dječjoj književnosti					<b>ECTS</b>	3	
<b>Naziv studija</b>	Integrirani prijediplomski i diplomski Učiteljski studij							
<b>Razina studija</b>	<input type="checkbox"/> preddiplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input checked="" type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski	
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input checked="" type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4. <input type="checkbox"/> 5.	
<b>Semestar</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III. <input type="checkbox"/> IV. <input checked="" type="checkbox"/> V. <input type="checkbox"/> VI.	
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
<b>Opterećenje</b>	2	P	1	S	0	V	<b>Mrežne stranice kolegija</b> <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Četvrtak: 10.00-12.30, pred. 6				<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>		Hrvatski	
<b>Početak nastave</b>	3. listopada 2024.				<b>Završetak nastave</b>		23. siječnja 2025.	
<b>Preduvjeti za upis</b>	nema							
<b>Nositelj kolegija</b>	Izv. prof. dr. sc. Sanja Vrcić-Mataija							
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:smataija@unizd.hr">smataija@unizd.hr</a>				<b>Konzultacije</b>	Srijeda: 10.45-11.30 Četvrtak: 12.30-13.30		
<b>Izvođač kolegija</b>	Izv. prof. dr. sc. Sanja Vrcić-Mataija							
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:smataija@unizd.hr">smataija@unizd.hr</a>				<b>Konzultacije</b>			
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> laboratorij		<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava <input checked="" type="checkbox"/> ostalo	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Razumjeti pojam dječje književnosti</li><li>Razviti sposobnost samostalnog kritičkog prosuđivanja književno-umjetničkih tekstova za djecu i mlade</li><li>Samostalno interpretirati žanrovski različita književna djela iz područja dječje književnosti (slikovnica, bajka, fantastična priča, basna, roman, poezija, igrokaz i strip)</li><li>Analizirati stručnu i znanstvenu literaturu i primijeniti spoznaje u samostalnim analizama književnih djela</li></ul>							
<b>Ishodi učenja na razini programa</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Kritički vrednovati različite izvore znanja iz područja odgoja i obrazovanja</li><li>Uočavati estetski i pedagoški aspekt dječje književnosti i korelaciju s ostalim područjima odgojno-obrazovnog rada</li><li>Demonstrirati predanost u promoviranju učenja, pozitivnih očekivanja od učenika, profesionalizma</li></ul>							
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave <input type="checkbox"/> praktični rad <input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)		<input type="checkbox"/> priprema za nastavu <input type="checkbox"/> eksperimentalni rad <input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit		<input type="checkbox"/> domaće zadatke <input type="checkbox"/> izlaganje <input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit		<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija <input type="checkbox"/> projekt <input type="checkbox"/> ostalo:	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Redovito pohađanje nastave u skladu s Pravilnikom o studiju i studiranju, aktivno sudjelovanje na nastavi, izrada i prezentacija seminarskog rada pred studentima i nastavnikom. Studenti imaju pravo tijekom semestra pristupiti dvama kolokvijima. Položeni kolokvij oslobađaju ih pismenog dijela ispita. Polaganje kolokvija nije uvjet izlaska na završni ispit.							
<b>Ispitni rokovi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok				<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
<b>Termini ispitnih rokova</b>	<a href="https://nstgospic.unizd.hr/ispitni-rokovi/zimski-ispitni-rok">https://nstgospic.unizd.hr/ispitni-rokovi/zimski-ispitni-rok</a>						<a href="https://nstgospic.unizd.hr/ispitni-rokovi/jesenski-ispitni-rok">https://nstgospic.unizd.hr/ispitni-rokovi/jesenski-ispitni-rok</a>	

<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



<b>Opis kolegija</b>	Kolegij obuhvaća književno – povijesni i književno – teorijski pristup žanrovski raznolikim djelima svjetske dječje književnosti: slikovnica, dječja priča (usmena/narodna bajka, umjetnička bajka, fantastična priča), dječja poezija, dječji roman sa svim tipovima, podtipovima i oblicima; animalistika; basna; igrokaz; strip; ostale vrste – reprezentativni autori i djela svjetske dječje književnosti.
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<p><b>Nastavne teme:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Definiranje dječje književnosti; Vrste/žanrovi dječje književnosti</li><li>2. Slikovnica – značajke i vrste</li><li>3. Narodna bajka (poetika); teorije o postanku bajke</li><li>4. Umjetnička bajka (poetika): Charles Perrault i braća Grimm</li><li>5. Poetika Andersenovih bajki; poetika bajki O. Wildea;</li><li>6. Fantastična priča – Lewis Carroll, Alisa u Zemlji Čudesa</li><li>7. Narativni svijet(ovi) fantastične priče; Exupery, Mali Princ/suvremena fantastična priča</li><li>8. Vrste animalističke proze u dječjoj književnosti/suvremena animalistika</li><li>9. Basna u dječjoj književnosti/poetika, povijesni razvoj, predstavnici</li><li>10. Dječja poezija; od tradicionalne do suvremene</li><li>11. Poetika dječjeg romana; povijesni razvoj</li><li>12. Tipologija dječjeg romana</li><li>13. Dramski oblici u dječjoj književnosti</li><li>14. Strip</li><li>15. Evaluacija</li></ol> <p><b>Seminari</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvodni sat: upute za rad tijekom semestra, obveze studenata</li><li>2. Slikovnica/ilustrirana knjiga (analiza odabranih primjera iz svjetske slikovnice)</li><li>3. Narodna bajka (analiza odabranih primjera)</li><li>4. Interpretacija odabranih Perraultovih i Grimmovih bajki (komparativni pristup bajkama)</li><li>5. Interpretacija Andersenovih bajki (Svinjar, Mala sirena, Djevojčica sa žigicama)</li><li>6. Komparativna interpretacija fantastičnih priča (C. Colodi: Pinokio, J. M. Barrie: Petar Pan,)</li><li>7. Komparativna interpretacija fantastičnih priča (A.Lindgren: Pipi Duga Čarapa, L.F.Baum: Čarobnjak iz Oza)</li><li>8. 1. kolokvij (21.studenoga 2024.)/</li><li>9. Analiza odabranih djela iz animalistike (F.Salten: Bambi, W. Bonsels: Pčelica Maja, R. Kipling: Knjiga o džungli)</li><li>10. Interpretacija odabranih primjera iz dječje poezije (usmena poezija/autorska – tradicionalna – suvremena)</li><li>11. Interpretacija odabranih dječjih romana – 19. st. (J.H.Spiry: Heidi, L. Alcott: Male žene, M. Twain: Pustolovine Toma Sawyera)</li><li>12. Interpretacija odabranih dječjih romana – 20. st. i 21. (F.Molnar: Junaci Pavlove ulice, E.Kästner: Emil i detektivi, K.Bruckner: Sadako hoće živjeti, D.Ellis: Djevojčica iz Afganistana)</li><li>13. Analiza dječjeg igrokaza (pregled zbornika dječjih igrokaza)</li><li>14. Analiza stripa na odabranim primjerima (Bednjanec, Macan)</li><li>15. 2. kolokvij (23. siječnja 2025.)</li></ol>
<b>Obvezna literatura</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Crnković, M, Težak, D. (2002), Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955.Zagreb: Znanje.</li><li>2. Crnković, M. (1990), Dječja književnost, Zagreb: Školska knjiga.</li><li>3. Crnković, M. (1987), Sto lica priče, antologija dječje priče s interpretacijama. Zagreb: Školska knjiga.</li><li>4. Hameršak, M.-Zima, D. (2015), Uvod u dječju književnost. Zagreb: Leykam.</li><li>5. Hranjec, S. (2009), Oglеди o dječjoj književnosti, Zagreb: Alfa.</li><li>6. Težak, D., Težak, S. (1997), Interpretacija bajke. Zagreb: DiVič.</li></ol>
<b>Dodatna literatura</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Bacalja, R. i sur. (2017.), Mit i dječja književnost (rasprave o dječjoj književnosti), Zagreb: HPKZ</li><li>2. Bajke, antologija (2001), priredila i odabrala Dubravka Težak, Zagreb: DiVič</li><li>3. Basne, antologija (1996), priredila i odabrala Dubravka Težak, Zagreb: DiVič</li><li>4. Bettelheim, B. (2000), Smisao i značenje bajki, Cres: Poduzetništvo Jakić</li><li>5. Hameršak, M. (2011), Pričalice (o povijesti djetinjstva i bajke), Zagreb: Algoritam.</li><li>6. Hameršak, M. (2021), Frakture dječje književnosti: od slikovnice do lektire, od Agrama do El Shatta, Hrvarska sveučilišna naklada</li><li>7. Hranjec, S (1998), Hrvatski dječji roman, Zagreb: Znanje</li><li>8. Kos-Lajtman, A. (2011), Autobiografski diskurs djetinjstva, Zagreb: Naklada Ljevak.</li><li>9. Kakva je knjiga slikovnica (2000) zbornik (priredila Ranka Javor), Knjižnice grada Zagreba, 2000. Velika Gorica: MTG-Topgraf</li><li>10. Lagumdžija, N. (2000), Basna u osnovnoškolskoj nastavi književnosti, Zagreb: Hena com</li><li>11. Majhut, B. (2005), Pustolov, siročić i dječja družba: hrvatski dječji roman do 1945. Zagreb: FF p.</li><li>12. Narančić-Kovač, S. (2015.), Jedna priča, dva pripovjedača, Zagreb: ArTresor</li><li>13. Pintarić, Ana (1999), Bajke (pregled i interpretacije), Osijek: Matica hrvatska</li><li>14. Pintarić, Ana (2008), Umjetničke bajke, teorija, pregled i interpretacije, Osijek: FF</li><li>15. Težak, Dubravka (2008.), Portreti i eseji o dječjim piscima, Zagreb: Tipex.</li><li>16. Visinko, Karol (2005), Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija. Zagreb: Školska knjiga.</li><li>17. Vrcić-Mataija, S. (2018.), Hrvatski realistički dječji roman 1991. –2001., Zadar: Sveučilište u Zadru</li><li>18. Zalar, I. (2008), Antologija hrvatske dječje poezije. Zagreb: Školska knjiga.</li></ol>



	19. Zalar, D. (2014.), Potjehovi hologrami, Studije, eseji i kritike iz književnosti za djecu i mladež, Zagreb: Alfa					
<b>Mrežni izvori</b>	e-inačica kolegija na Merlinu					
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	30% položena oba kolokvija, 20% izrada i izlaganje seminarskog rada, 50% usmeni dio završnog ispita. 1 kolokvij=15%; pismeni dio završnog ispita =30%					
<b>Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)</b>	0-50		% nedovoljan (1)			
	51-65		% dovoljan (2)			
	66-79		% dobar (3)			
	80-90		% vrlo dobar (4)			
	91-100		% izvrstan (5)			
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i>.</p> <p>U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računali.</p>					